

## 泪洒话剧《陪我看电视》发布会 方芳:大家多陪父母看电视

本报讯 昨天,赖声川执导的话剧《陪我看电视》在杭州召开新闻发布会。发布会上,擅长搞笑的方芳一度伤心落泪,无法控制情绪。方芳称,因为一度想到无法陪刚刚去世的母亲看电视而难过,为此她在现场呼吁大家,有时间一定要常回家陪陪父母,哪怕只是陪他们看看电视。

话剧《陪我看电视》是赖声川为即将竣工的央视华汇时代剧院创作的一部话剧作品,该剧集中了柳云龙、叶童、张信哲、史可、杨婷、方旭以及丁乃箏、费振翔等港台、内地的明星阵容。昨天,导演赖声川称内地歌手林依轮也正式加盟该剧,与柳云龙饰演同一个角色。面对张信哲、林依轮等人,有记者问到,最想和谁一起看电视?然而正是这个问题触动了方芳的伤心处。当林依轮在现场称,最希望能陪两个儿子一起看电视时,坐在一旁的方芳一直哭个不停,情绪显得很激动。事后,方芳说,该戏排演的时候,自己的母亲过世了,因此当被问到这个问题时,她很难过。导演赖声川称,很能体会方芳现在的心情,但他相信方芳是一个好演员,不会因此影响这个戏的演出。

昨天,《陪我看电视》还首次发布了由张信哲担任音乐总监创作的音乐《那年的星光》。张信哲称,这是他首次在话剧中创作音乐作品,这部戏中音乐占了很大一部分,是因为导演不仅想在视觉上勾起观众的回忆,同时也在听觉上勾起观众的回忆。据赖声川介绍,从有电视以来的30年里的有代表性的作品,会有许多首歌曲根据剧情贯穿该剧始终,其中包括像《年轻的朋友来相会》、《莫斯科郊外的晚上》以及一些观众耳熟能详的广告歌曲都会出现在其中。

□杨杨

## 敦煌文化旅游节昨开幕 敦煌服饰艺术成重头戏

本报讯 昨日,在敦煌著名的国家级风景名胜鸣沙山下月牙泉旁,第四届中国·敦煌国际飞天文化旅游节在一片锣鼓声和欢呼声中拉开了序幕,同时进行的还有中国敦煌葡萄酒和中国国际服饰模特艺术节两大部分。

据敦煌国际服饰艺术节组办方介绍,第十届敦煌国际服饰模特艺术节是第四届中国·敦煌飞天国际文化旅游节的重头戏。届时,来敦煌旅游的游客不但能看到粗犷的西北风光,还能感受到西北大漠上演的别样青春活力。一流的敦煌宫廷服饰展示,顶尖的敦煌服饰艺术学术论坛等都将成为本次敦煌国际服饰模特艺术节的特色。本届敦煌国际服饰艺术节始终将敦煌服饰艺术放在首位,成功地将敦煌壁画中的服饰艺术引向现代时尚,实现了古今艺术的融合。

本次艺术节将设敦煌女神钻石奖、莫高女神金奖、飞天女神银奖等三个大奖和最上镜等数个单项奖,获奖者将代表中国参加10月在长沙举行的总决赛。

□张亮

## 作家六六:林永健表演鲜活 《王贵与安娜》下月上荧屏

本报讯 根据作家六六长篇小说《王贵与安娜》拍摄的同名电视剧将于下月亮相荧屏与观众见面。对于《王贵与安娜》的电视剧改编拍摄情况,六六昨日在接受采访时坦言非常满意,尤其是剧中的男一号、刚刚拿下金鹰节“观众喜爱的电视剧男演员奖”的林永健。

本剧由屡创收视佳绩的《双面胶》原班主创再度联手,六六对此相当满意,尤其是对“小眯眯眼”林永健的演出,“我去片场看过几次,林永健能非常鲜活地反映人物性格,表演亲切、温情,原本枯燥的柴米油盐酱醋茶的生活在他的表演下都生动有趣起来。”

据六六介绍,她的另一部电视剧《蜗居》将于今年10月份开拍,而眼下,她正在着手创作一部反映普通老百姓海蛎子滩的电视剧。

□徐力

# “百家”名嘴遭明嘲暗讽

## 考古作家挑刺文化热点被疑炒作

□特约记者 | 徐力 | 文

今年,讲坛图书与盗墓小说这两大文化热点都开始降温,如今又有人站出来对此公开“发难”。近日,考古文学作家岳南在接受媒体文化访谈时语出惊人,在他的眼里,学术明星易中天成了无知无畏的人,而讲坛红人钱文忠也不过是功力不足的小辈,至于近年风靡全国的盗墓小说,岳南更是称之为太过浅薄,属于低级文学之流。



易中天、钱文忠双双遭非议

### 责难一 陈寅恪了不起就不该谈?

岳氏酷评:易同志,不是别人少谈,而是你要少谈,最好不要谈什么陈寅恪,因为你确实不懂陈寅恪。钱文忠可能像个二十多岁的大学生,或蹲在哪个地方写些报刊文章用以打发无聊时间的青年文学爱好者。”

其实,岳南与易中天并无“过节”,此番之所以“开炮”抨击,全因他的学术研究对象兼偶像陈寅恪遭遇了易中天的“冷眼”。原来,易中天早先曾点评过陈寅恪,但他的态度是“劝君免谈陈寅恪”,因为“陈寅恪是了不起,可惜我们学不来”。正是这句“劝君免谈”引来了岳南的不满,此番就新作《陈寅恪与傅斯年》接受媒体文化访谈,岳南自然奋起反击,而且言论毫不客气。除了称呼易中天是“拿一板儿说书”的,岳南还直斥易中天的“劝君免谈陈寅恪”是无稽之谈。

“陈寅恪了不起,学不来,就不该谈了?我看三国的曹操,清朝的康熙、乾隆等人物,易中天也学不来,他不是还在那里不停地品味吗?难道曹操就是一个学得来的人物,值得他在全中国老少面前不厌其烦地大谈特谈?难道他鼓吹的那些弄权窃柄、敛财逞雄的历史人物是现代青年可以学得来的?”一连串愤怒的反问后,岳南直指易中天有这个想法,除了说明他无知,还有一点无畏,“无知是可以的,要是无知再加上无畏,这就可怕了,因为他不但误己,更会误人。我在这里要劝告这个说书的易同志,不是别人少谈,而是你要少谈,最好不要谈什么陈寅恪,因为你确实不懂

陈寅恪。”至于钱文忠“遭殃”,也与陈寅恪有关——由于认为钱文忠对陈寅恪一诗“食蛤那知天下事,看花悉近最高楼”的解释不对,所以在岳南眼里,季羨林爱徒钱文忠就成了“功力不足的文学爱好者”,“我读过钱描写该诗的文章,又将这段史实考证之后,认为钱姓作者所说根本不是那么回事,于是我断定这个作者功力不足,他可能是个二十多岁的大学生,或蹲在哪个地方写些报刊文章用以打发无聊时间的青年文学爱好者。”

当事人:钱文忠不屑搭理

对于岳南提出的种种观点,记者拨通了钱文忠的电话,钱文忠显然已经知道访谈录中的言论,一听到“岳南”二字,便主动打断了记者,“你不用说了,这件事情我知道,但这似乎与文化没什么关系,所以我不关心,也不发表任何意见。”



岳南公开“发难”



盗墓小说《鬼吹灯》颇受年轻人欢迎

### 责难二 盗墓小说是低级小说

岳氏酷评:街面上摆着的那些年轻人写的盗墓小说是个很浅薄的东西,应该叫低级小说才正确。

当事人:《鬼吹灯》作者不在意 记者联系近两年兴起的盗墓小说领军人物、《鬼吹灯》作者张牧野,快人快语的张牧野丝毫不在意岳南对自己的批评,“我不知道岳南是谁,更没有读过《世界第八奇迹》、《盗墓史》之类的书。”

当听记者说岳南是考古纪实作家,张牧野就更不在乎了,“他的东西是纪实,我的是虚构,完全两回事情嘛。”至于岳南将盗墓小说比喻成低级小说,张牧野也懒得搭理,“我这段时间心思都在公司的工作上,没功夫讨论写作,他爱咋说都行。”

### 反响 质疑炒作动机

几位当事者虽没有回应,但岳南的言论却在网络上引来了剧烈反应。访谈录经网站转载后,不少网友纷纷留言发表意见,不过声援者甚少,多数人对岳南“开炮”的动机表示怀疑,指责其因为没有这样的受欢迎程度,所以借批评别人来炒作自己,属于典型的“酸葡萄”心理。