



# 《无耻混蛋》淡化“好莱坞色彩” 塔伦蒂诺：我为全球拍片

今年戛纳“好莱坞军团”势单力薄。昨天，由美国鬼才导演昆汀·塔伦蒂诺执导、一线男星布莱德·皮特主演的二战题材片《无耻混蛋》终于亮相主竞赛单元。不过，就连这部代表好莱坞出征的新片也不那么“好莱坞”。力争再夺“金棕榈”的塔伦蒂诺在见面会上直言：“我不是美国电影人，而是在为整个地球拍电影。”

## 语言多国化 “为整个地球拍片”

在今年主竞赛单元“亚欧争霸”的大格局下，几乎是独扛“好莱坞大旗”的《无耻混蛋》昨天在戛纳举行了全球首映式，并在媒体专场赢得了记者热烈的掌声。

然而，《无耻混蛋》不同于传统意义上的“好莱坞制造”。影片的英文原名《Inglourious Basterds》和意大利导演恩佐·卡斯提拉里1978年的电影《Inglorious Bastards》仅部分拼写不同，同时在若干剧情上也有相似之处，塔伦蒂诺本人就将该片称为“一部真正的意大利式美国西部片”。

此外，《无耻混蛋》的故事开始于德国占领时期的法国，片中采用了4种语言，其中大多为德语和法语，令英语观众反而频频费力地看起了字幕。

尽管有人担心该片在美国上映后的票房，但塔伦蒂诺昨天在戛纳的见面会上直言：“我不是一位美国电影人，而是在为整个地球拍电影，戛纳就是体现这种精神的地方。”

## 一心来戛纳 “这里是电影天堂”

身为戛纳电影节的常客，塔伦蒂诺曾于1994年凭借《低俗小说》摘得“金棕榈”。他透露，《无耻混蛋》的剧本早在十年前就已经开工，可谓精心打磨。不过，该片的拍摄过程却十分紧凑，由于

去年十月才正式开机，外界一度担心塔伦蒂诺的新作无法赶上今年的戛纳电影节。好在经过后期冲刺，《无耻混蛋》最终还是搭上了主竞赛单元的“末班车”。

谈到自己为何全力以赴一定要参加戛纳电影节，塔伦蒂诺表示：“戛纳是独一无二的电影天堂。在这里，电影是最重要的。对于电影人而言，这一直都是梦想中的目的地。”

## 与皮特合作 “他堪称不二人选”

《无耻混蛋》的演员阵容同样星光熠熠，好莱坞当红男星布莱德·皮特出演男一号奥尔多·瑞恩，被敌人称作“混蛋”的他组织了一支犹太战士小分队，在暗中潜入纳粹占领的法国，去刺杀纳粹党。此外，黛安·克鲁格、梅拉尼·罗兰等女星也在片中有主要戏份，华人女星张曼玉则出演了一位戏院老板娘。塔伦蒂诺透露，他和皮特渴望合作的念头由来已久，而皮特是整个剧组第一个敲定的演员，“他的表现完美，堪称我心目中的不二人选”。

昨天，皮特以一身白色西服潇洒亮相。首映式前，他表示自己对《无耻混蛋》同样十分期待，并笑言：“这太‘无耻’了，因为之前连我们主创也没有看过这部影片。”

《无耻混蛋》的媒体首映式座无虚席，掀起了戛纳的一个高潮，同时赢得了影评人的一片叫好。 ○姚佳森 编译



导演塔伦蒂诺(上图)和主演皮特(右图)携《无耻混蛋》亮相戛纳

“这太‘无耻’了，(首映式)之前连我们主创也没有看过这部影片。”



“戛纳是独一无二的电影天堂。在这里，电影是最重要的。”



达内兄弟在戛纳

## 达内兄弟开讲大师班—— 导演少说教 演员才更好

作为戛纳电影节的传统活动之一，本届电影大师班于当地时间19日举行。今年担任主讲人的是比利时著名电影导演组合、曾经两获金棕榈奖的达内兄弟。在长达近两小时的电影课堂上，他们与业内人士、媒体记者以及数百名影迷一同分享自己在电影道路上的经历，并就拍片艺术等问题提出了独到的建议。

让-皮埃尔·达内和吕克·达内兄弟曾凭借1999年的《罗塞塔》和2005年的《孩子》两度荣获戛纳金棕榈奖。达内兄弟在课堂上回顾了最初如何踏上电影之路。课堂上还穿插播放了他们的一些经典影片片段。

谈到在电影道路上的成功经验，达内兄弟表示，最关键的一条就是要依靠演员。尽管近年来电影技术发展迅速，几乎无所不能，但这些都不是主要的，演员才是一部影片的核心，合格的导演必须先依靠演员，再使用技术。达内兄弟结合亲身经验指出，他们习惯起用非职业演员本色出演。“我们不希望观众因为知名演员而分心。”让-皮埃尔说。

为了让演员把最真实的一面呈现在镜头前，达内兄弟建议：导演不要过多为演员说教，交流得越少，演员反而会发挥得越好；有时，导演甚至还可以将自己的要求反着说给演员听，目的就在于要打破演员心中为人物设定的框架。

与大多数“单干”的导演不同，达内兄弟经常合作编写剧本、执导影片。在被问及以“哥俩组合”拍摄影片有何感想时，吕克风趣地说：“当我们年少的时候，也像其他所有的同龄孩子一样互相对立。不过，我认为我们现在早已越过了那个阶段。”

○姚佳森 编译

## 【生意场】

### 姜文：“子弹”将出膛

新报讯 姜文正在筹备中的新片《Let the bullets fly》(直译：让子弹飞吧)昨天在戛纳电影节上公布了海报。海报画面的主体是一颗飞翔的子弹和一根飘动的洁白羽毛，银色子弹和白色羽毛的搭配给人强烈的视觉冲击，而海报的主打概念“喜剧、西部、传奇”则透露出，这将是一部与姜文此前作品完全不同的商业大片。

姜文虽然只有三部导演作品，但其高超的水准让他成为最受海外片商关注的中国导演之一。这张纯英文的海报也似乎意在预热海外市场。海报上的“姜文作品”吸引了不少海外片商驻足停留。自从姜文去年参与联合执导《纽约，我爱你》，不少海外明星有意和姜文合作，此次姜文新片大打西部牌，更为国际明星加盟预留了空间。 ○吴轶凡



姜文新片海报



吴镇宇《追影》海报

### 吴镇宇：“追影”玩神秘

新报讯 昨天同样在戛纳曝光海报的还有吴镇宇正在后期制作的新片《追影》。在这次首度曝光的海报中，并没有出现主要演员吴镇宇、吴佩慈、房祖名、谢娜等人的熟悉脸庞，只能看到一个飞舞的黑影从圆月前掠过，意境深远，让人过目不忘。片方表示，之所以这样设计，一方面是为了切合《追影》的主题，另一方面就是要制造神秘感，给观众

们留下悬念和期望。

此外，《追影》在本届戛纳电影节上还公布了影片的几段最新片花，引起了海内外片商和媒体的高度关注。从片花来看，影片巧妙地结合多部经典武侠电影的精彩桥段，并富有创意地加上了自己独特的构思，令人耳目一新。有不少业内人士将《追影》称为“华语影坛最疯狂之武侠大片”。 ○吴轶凡