

台湾话剧《K24》 6集三天连轴看 25日起在京上演

新华社6月21日电 作为“2009年两岸城市青年戏剧演出季”剧目之一,由台南人剧团带来的舞台连续剧《K24》第一季6集完整版将于6月25日至7月5日在北京北演东图剧场演出。观众不但可以选择每天看两集、分三天看完,也可以选择一天内从14时看到21时半。

据编导蔡柏璋介绍,《K24》以反恐悬疑办案开始,讲述了一个剧团演出背后隐藏的秘密,环环相扣的剧情在每集结束时都会留下一个伏笔,而在最后一集的大混乱中一次爆发。

蔡柏璋说,为了使观众的期待心理保持高涨,创作者除了在编剧技巧上想方设法勾住观众的悬念,还费尽心思地将说唱、歌舞剧、日本艺伎、反串、电话求助、戏中戏、吴宇森电影戏仿等表演形式包含其中。

顶级钟表拍卖 在京举行预展

新报讯 由中国顶级钟表杂志《时尚时间》联手瑞士安帝古伦拍卖公司共同举办的“2009全球顶级名表拍卖预展(北京)巡展”日前在京举行,这也是国内首次举办的高规格的钟表拍卖展览。

据悉,将于6月27日举行的“名家收藏之手表、怀表及时钟拍卖会”共有478项拍卖品,包括一系列出自世界著名制表师之手的精致钟表。本次预展展出的其中近200款展品,涵盖了极具收藏和历史价值的手表、怀表、钟,其中有为中国市场制造的古老珐琅怀表、古老的三问怀表、古董手表和欧洲古董钟等,包括了百达翡丽、宝玑、劳力士、卡地亚等众多顶级钟表品牌。

○黄笑宇

线描“巴黎美人” 肖惠祥画展 在沪展出

新报讯 《巴黎美人——二十一世纪世界美人写生:肖惠祥作品展》日前在刘海粟美术馆举行。本次展览将展出著名画家肖惠祥在巴黎创作的线描人物作品100余件。

上世纪80年代初肖惠祥以首都机场壁画《科学的春天》和一批线描人物在美术界引起极大的反响。

○王健慧

王安忆:金庸入作协不奇怪

中国作协否认内定金庸为名誉副主席

○新报记者 | 茅中元 | 文

年过八旬的金庸大侠有望成为作协会员。中国作家协会官方网站日前公示中国2009年度拟发展会员名单,原名查良镛的香港武侠大师金庸位列其中。更有知情人称,金庸一加入作协后就有可能获名誉副主席一职。

不过中国作协有关负责人昨天接受记者采访时否认了这一说法,称目前暂还没确定授予金庸作协名誉副主席。上海作协主席王安忆闻讯后表示:“金庸加入作协没有什么可奇怪的。”

金庸和“当年明月”一同入围

6月18日,中国作家协会通过其官方网站“中国作协网”公布了《中国作家协会2009年度会员发展公示》,公布了今年拟发展的409名新会员名单。在入选的“港澳作家”名单中,查良镛(金庸)赫然在列。据悉,这是中国作协自1997年香港回归以来首次吸纳港澳地区成员,同时入选的香港作家还有张思鉴、周密密、蔡益怀;澳门作家分别有吴志良、李观鼎和廖子馨三人。

此外,此次入围作协拟发展会员名单的上海作家分别有王大为、孙未、朱振武等一共11人。而值得一提的是,以撰写《明朝那些事》著名的网络作家“当年明月”也入围了作协此次发展的名单。

加入后成“名誉副主席”?

据了解,中国作协此番2009年度会员发展工作在2月启动后,共收到一千余份个人申请。随后,作协向

各文学门类专家咨询并征求了团体会员的推荐意见。作协书记处则于6月17日进行了审议。18日完成审议后,新发展的会员名单将被公示至6月24日。

有媒体称,金庸此次是本人主动申请加入中国作协,入会程序也与内地会员一致。在公示期间未被发现涉嫌抄袭等不端行为,方可成为正式会员。还有媒体猜测,按照入会程序,金庸加入中国作协的推荐人之一可能是王蒙。另外,鉴于金庸的威望及成就,他很有可能在入会后被推举为中国作协名誉副主席。该职位一般由拥有较高文学成就,并且在文坛上有较大影响的老作家担任,目前中国作协已有9名名誉副主席。

网友 金庸是否未能免俗

对金庸加入作协,不少网友表示反对。有网友认为,以

金庸这样有影响的作家,应当促进中国文学组织的改革,而不是靠一些组织声望帮其撑门面。更有网友指出,“已八旬高龄,‘封笔’几十年的金庸先生现在加入作协,有点像八面玲珑的‘韦小宝’”,有借作协名望充场面的嫌疑。

不过,也有比较冷静的金迷认为不必对此大惊小怪。一位网友中肯地认为,作协能吸收金庸,不能认为金庸未能免俗,而是说明金庸改变了过去文人眼里通俗武侠小说不登大雅之堂的观念,可以被视为通俗文学的一种胜利。

作协 否认金庸已定名誉副主席

对于此消息,记者前晚致电中国作协书记处书记陈崎嵘。他暗示金庸成为作协会员基本上已成定局,表示“只要24日之前的公示阶段,金庸没有遭到任何单位或个人举报他作品涉嫌抄袭,那么金庸将成为作协成员”。

对于金庸“是不是自己报名加入作协”以及“是否王蒙推荐”,他则表示,关于金庸入会的细节,要在24日以后,作协才能给出官方说法。不过对金庸加入作协后就将成名誉副主席的说法,他则予以否认,称“目前暂时没有作出这个决定”。

昨在沪出席《收获》50周年精选新书发布会的上海作协主席王安忆则认为金庸加入作协顺理成章:“香港都回归这么多年了,金庸进作协有什么问题吗?而且他和作协一直有很好的关系,很多活动都参加,所以加入作协并不令人奇怪。”

幕后 首次公示会员防抄袭

记者也注意到,这次公示作协最关注的是新会员有没有存在抄袭他人作品的情况。圈内人士估计,这是因为近年来文坛抄袭成风,出现了承德市作协副主席刘英抄袭事件、新疆作家遥远抄袭事件,近日还出现了鲁迅文学院第11届中青年作家高级研讨班学生,80后作家铨畅抄袭甘肃作家严英秀的事情。中国作协增加这一环节,目的也是在于尽量保证新会员的“纯洁性”。



金庸 朱良城 摄(资料图)

《收获》昨在沪推出五十年精选集,主编肖元敏表示—— 传统文学跟网络文学并不排斥

○新报记者 | 茅中元 | 文

作为国内众多知名作家成名阶梯的《收获》,昨在沪推出50年精选集。王安忆、余华、苏童等众多知名家的精选被分集成册出版。不过,在昨天发布会上,作为传统文学旗帜的《收获》如何看待日益兴起的网络文化成了媒体关注的焦点。

作家:《收获》给了我自信

据悉,此次《收获》五十年精选系列共有12卷,其中散文和短篇小说各

两卷,中篇和长篇小说各四卷。12本从书中几乎囊括了中国当代文坛最著名的作家。谈起出版此套丛书的缘由,主编肖元敏坦言文学正遭受边缘化的困境:“我觉得文学现在是被极大的边缘化了,但是我们仍坚信文学还是不可替代的。”

出席发布会的上海作协主席王安忆及作家陈村则分别回忆了自己与《收获》结缘的经历。王安忆坦言,自己第一次给《收获》寄稿时曾很担心,“假如稿子被退稿的话,就不会有这么大的自信”,但《收获》给了她自信。而陈

村更欣赏《收获》与作者的关系:“有些刊物删改你东西,等发出来以后你会发现1/3已经没有了;但是《收获》不这样,它会跟作者商量,看谁有道理。我觉得这种关系在中国是非常少,是真正艺术至上,为了文学。”

《收获》:和网络文学不排斥

在《收获》此次出版的系列丛书中,网络作家安妮宝贝有两部作品入选。作为传统文化旗帜的《收获》如何看待以青年作者为代表的网络文学,成媒体关心的一个话题。对此,肖元敏

坦言,《收获》从来不排斥年轻人,“网络文学跟传统文学并不相互排斥,比如说我们发表过张悦然和安妮宝贝的作品,他们曾经都是很走红的网络作家,但他们的作品最后还是《收获》发表了,所以我觉得这两者并不排斥。”她还强调,多年来《收获》的办刊宗旨没有变,还是积极扶持年轻作者,且做了大量的工作。

至于网络文学将来是否会成主流,肖元敏认为应让时间来作结论:“这是一个很自然的过程,但我觉得网络阅读和传统阅读并不矛盾。”